



TECNICO QUALIFICATO IN INGEGNERIZZAZIONE DEL SUONO - Profilo non più attivabile dal 23/07/2009

Settore ISFOL: 06 - ELETTRICITA' ELETTRONICA
SubSettore ISFOL: 0605 - Radio tv, telematica, telecomunicazioni
Codice Profilo: 0605042

Descrizione

E' una figura professionale che opera nel settore dell'elettricità elettronica. Esegue le operazioni relative al trattamento del segnale sonoro, registrazione, amplificazione, mixaggio, post-produzione; studia l'acustica delle sale di ripresa o da concerto, posiziona microfoni e provvede al loro collegamento, registra i segnali su supporto analogico, digitale, computer; crea master; effettua servizi di gestione di concerti e spettacoli dal vivo; sonorizza filmati e presentazioni multimediali.

Codice ISFOL (comparto)

0605 - Radio tv, telematica, telecomunicazioni

Codice ATECO

DL32.30.0 - FABBRICAZIONE DI APPARECCHI RICEVENTI PER LA RADIODIFFUSIONE E LA TELEVISIONE, DI APPARECCHI PER LA REGISTRAZIONE E LA RIPRODUZIONE DEL SUONO O DELL'IMMAGINE E DI PRODOTTI CONNESSI

Tipologia: Qualifica Professionale

Livello europeo qualifica: III.c

Riferimenti normativi

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (BASE)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Essere in grado di utilizzare i sistemi operativi e i principali software informatici di base (piattaforma Windows, Mac-Multi tasking- navigazione e posta elettronica).	Windows, Mac-Multi tasking - Internet e posta elettronica. Software informatici di base.
2	Essere in grado di applicare le conoscenze informatiche in uno studio tecnico (memorizzazione dati audio-editing digitale e masterizzazione interfacciamento MIDI).	Informatica musicale, tecniche di memorizzazione dati audio-editing digitale e masterizzazione interfacciamento MIDI.
3	Essere in grado di intervenire in una conversazione in lingua inglese.	Lingua inglese (livello ALTE B1), con particolare attenzione alla terminologia tecnica utilizzata nel campo audio.

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TECNICO-PROFESSIONALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere
--	----------------------	----------------

1	Conoscere le basi dell'elettronica, elettrotecnica, elettroacustica e funzionamento delle tecnologie audio.	Elementi di elettronica, elettrotecnica, elettroacustica, tecnologie audio.
2	Essere in grado di conoscere il comportamento dell'onda sonora in un determinato ambiente, i principi d'isolamento, i fenomeni della risonanza, delle onde stazionarie, studio della fase.	Principi di base della fisica acustica.
3	Essere in grado di far funzionare microfoni e loro collegamenti, registratori multisala, processori di segnale analogici e digitali.	Apparecchiature audio e loro funzionamento.
4	Essere in grado di riconoscere le caratteristiche ed il funzionamento del mixer.	Funzionamento dei diversi sistemi di amplificazione professionale.
5	Essere in grado di utilizzare il computer, le sue funzioni, il sistema operativo.	Informatica musicale e dell'audio digitale.
6	Essere in grado di realizzare l'informazione digitale. Essere in grado di registrare, gestire e procedere alla automazione MIDI.	Teoria dell'informazione digitale: aritmetica binaria e booleana, la quantizzazione, la codifica e memorizzazione, le conversioni A/D e D/A.
7	Conoscere i vari formati dell'audio CD, DAT, Minidisc ecc. e le possibilità operative dell'elaborazione computeristica del materiale sonoro nella diffusione multimediale.	Tecniche CD, DAT, Minidisc ecc. e le possibilità operative dell'elaborazione computeristica del materiale sonoro nella diffusione multimediale.
8	Conoscere le fasi operative del montaggio, l'editing e il mastering digitale. Essere in grado di registrare, gestire, procedere alla automazione MIDI.	Montaggio, editing e mastering digitale, Registrazione gestione e automazione MIDI.
9	Essere in grado di riconoscere il sintetizzatore, il parlato, i rumori di ambiente, come e perché emettono suono, come effettuare le riprese microfoniche; conoscere le tecniche di sintesi e della creazione del timbro.	Strumenti musicali e loro funzionamento. Tecniche di sintesi e creazione del timbro.

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TRASVERSALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Essere in grado di affrontare e risolvere situazioni problematiche relative al settore audio.	Diagnosi e tecniche di problem solving.

Durata minima (ore): 800

Requisiti di ingresso

Titoli di istruzione	Qualifiche professionali conseguite mediante percorso/i formativo/i	Eventuali altri requisiti aggiuntivi rispetto ai titoli di studio/formazione
----------------------	---	--

a)	ISTRUZIONE SECONDO CICLO: (titolo attestante il compimento del percorso relativo al secondo ciclo dell'istruzione (sistema dei licei o sistema dell'istruzione e formazione professionale))		Conoscenze musicali certificabili, lingua inglese e informatica applicata al suono.
b)		FORMAZIONE PROFESSIONALE: qualifica professionale di livello: II (corrispondente a profilo professionale nel settore/subsetto di riferimento)	Conoscenze musicali certificabili, lingua inglese e informatica applicata al suono.
c)	ISTRUZIONE PRIMO CICLO: (diploma di scuola secondaria di primo ciclo)		Esperienza lavorativa biennale nel settore di riferimento + Conoscenze musicali certificabili, lingua inglese e informatica applicata al suono.

Sbocchi occupazionali

*Lavoratori autonomi o dipendenti di imprese operanti nel settore della produzione audio supportata da tipologie multimediali.

Professionalità docente

*Esperti del settore del service live e produzione musicale.

Attrezzature e sussidi didattici

*Sale di registrazione, microfoni e strumentazioni varie.

Note