



## TECNICO QUALIFICATO DOCUMENTARISTA - Profilo non più attivabile dal 23/07/2009

Settore ISFOL: 06 - ELETTRICITA' ELETTRONICA  
SubSettore ISFOL: 0605 - Radio tv, telematica, telecomunicazioni  
Codice Profilo: 0605044

### Descrizione

E' una professionalità che opera nel settore delle produzioni cinematografiche e di video. E' in grado di gestire tutte le fasi connesse alla realizzazione di opere cinematografiche nel campo del documentario e le diverse fasi di: ideazione e realizzazione del trattamento, regia e attività di ricerca connesse all'acquisizione delle immagini, di montaggio e di editing degli elementi audio visivi. Conosce le modalità ed i linguaggi stilistici tipici del cinema documentario.

### Codice ISFOL (comparto)

0605 - Radio tv, telematica, telecomunicazioni

### Codice ATECO

O92.11 - PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E DI VIDEO

**Tipologia:** Qualifica Professionale

**Livello europeo qualifica:** III.c

### Riferimenti normativi

### Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (BASE)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Essere in grado di definire e descrivere una strategia organizzativa ispirata alla Qualità e al miglioramento continuo; essere in grado di descrivere un' organizzazione attraverso l'analisi dei processi organizzativi, dei ruoli e le relazioni.	Tecniche di analisi di una azienda o organizzazione; l' evoluzione del concetto di Qualità, della terminologia di base del Sistema Qualità e dei sistemi di certificazione di processo e di prodotto.
2	Conoscere e saper applicare le normative vigenti in materia di prevenzione dei rischi e tutela della salute dei lavoratori.	Normative inerenti la sicurezza sul lavoro, Dlgs 626/94, le procedure per la prevenzione degli infortuni e l'igiene del lavoro.
3	Conoscere i principi e gli strumenti contrattuali che disciplinano i rapporti di lavoro, le principali tipologie contrattuali, i diritti dei lavoratori e gli strumenti per la loro tutela; essere in grado di individuare le tipologie di contratti di lavoro da adottare per la realizzazione di un documentario.	I principali componenti hardware e software. I principali programmi applicativi: foglio di scrittura, fogli di calcolo, base dati, presentazioni con slides. Posta elettronica. Internet.

4	Essere in grado di individuare le principali fonti e canali per la raccolta di informazioni sul mercato del lavoro e le opportunità professionali.	Gli strumenti e le tecniche di accesso al lavoro: curriculum, le inserzioni l'auto-candidatura; il colloquio di pre-selezione e di selezione.
---	--	---

### Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TECNICO-PROFESSIONALI )

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Essere in grado di descrivere in forma narrativa gli obiettivi del documentario da realizzare; essere in grado di utilizzare layout e la formattazione coerente con gli standard del settore.	La scrittura cinematografica: la redazione di documenti; la formattazione coerente con gli standard di settore.
2	Essere in grado di descrivere ed utilizzare le specifiche tecniche del documentario in relazione alla regia e al montaggio.	La scrittura cinematografica: il linguaggio tecnico del settore in relazione alle tecniche relative alla regia e al montaggio.
3	Essere in grado di elaborare un 'trattamento' coerente con le proprie ambizioni artistiche e con le esigenze della produzione.	La scrittura cinematografica.
4	Sviluppare uno	La regia cinematografica.
5	Essere in grado di effettuare le attività di ricerca connesse con la ideazione e realizzazione del documentario, attinenti i documenti, cartacei e audiovisivi, le location, i personaggi.	Le tecniche di ricerca e di archiviazione di informazioni e di materiali.
6	Essere in grado di gestire eventuali contributi di altre figure professionali nella fase di regia vera e propria, come ad esempio il cameraman, il fonico, il tecnico delle luci.	Il cameramen, il fonico, il tecnico delle luci: i loro contributi nella regia.
7	Essere in grado di utilizzare la cinepresa e la videocamera.	Regia cinematografica: gli strumenti tecnici necessari per acquisire immagini e suoni.
8	Essere in grado di utilizzare tecniche per organizzare il montaggio di immagini e suoni.	Il montaggio cinematografico: le tecniche di montaggio di immagini e suoni.
9	Essere in grado di utilizzare gli strumenti tecnici necessari per editare e montare una sequenza di immagini e suoni sincronizzati.	Gli strumenti informatici per l'editing delle immagini, il taglio, gli effetti di transizione, le dissolvenze, l'editing e l'integrazione del suono con la sequenza di immagini.
10	Conoscere ed essere in grado di utilizzare le tecniche e gli strumenti per l'analisi e la pianificazione economica di un documentario.	Economia e finanza.

### Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TRASVERSALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Saper lavorare in gruppo; saper progettare soluzioni in base alle risorse disponibili all'interno del gruppo di lavoro; essere in grado di raggiungere risultati attraverso l'interazione con il gruppo di lavoro.	Le tecniche di gestione di un gruppo di lavoro e tecniche di pianificazione di un progetto o attività con altre persone; la collaborazione all'interno del gruppo.

2	Essere in grado di affrontare un problema o situazioni problematiche; essere in grado di definire un piano di azione per fronteggiarlo; essere in grado di valutare l'esito delle azioni intraprese in relazione all'ambito tecnico operativo, relazionale, organizzativo.	La mobilitazione delle risorse creative, relazionali, interpersonali; la risoluzione dei problemi: tecniche di problem solving.
3	Saper comunicare nel contesto lavorativo attraverso una interazione diretta con altre persone o mediante l'utilizzo di strumenti cartacei, elettronici, informatici; saper gestire rapporti la committenza e con la distribuzione cinematografica.	Tecniche relazionali: griglie di autoanalisi delle competenze, presentazione di strumenti del know-how, tecniche comunicative mirate. Le dinamiche di gruppo; le relazioni tra comunità e individuo.
4	Diagnosticare problemi nel contesto organizzativo, riconoscere e valutare situazioni in contesti di lavoro diversi.	Diagnosi problematiche nei vari contesti.

**Durata minima (ore):** 600

### Requisiti di ingresso

	Titoli di istruzione	Qualifiche professionali conseguite mediante percorso/i formativo/i	Eventuali altri requisiti aggiuntivi rispetto ai titoli di studio/formazione
a)	ISTRUZIONE SECONDO CICLO: (titolo attestante il compimento del percorso relativo al secondo ciclo dell'istruzione (sistema dei licei o sistema dell'istruzione e formazione professionale))		
b)		FORMAZIONE PROFESSIONALE: qualifica professionale di livello: II (corrispondente a profilo professionale nel settore/subsetto di riferimento)	
c)	ISTRUZIONE PRIMO CICLO: (diploma di scuola secondaria di primo ciclo)		Esperienza lavorativa biennale nel settore di riferimento.

### Sbocchi occupazionali

\*Presso aziende di produzione cinematografica; studi televisivi e di registrazione; studi di montaggio audio e video; agenzie pubblicitarie; studi di consulenza informatica multimediale (dipendenti o lavoratori autonomi).

**Professionalità docente**

\*I docenti provenienti dal mondo del cinema e del cinema documentario d'autore; esperti di sicurezza, qualità, diritto del lavoro.

**Attrezzature e sussidi didattici**

\*Sale di proiezioni; Laboratorio di regia con video camere digitali e strumenti per acquisizione audio; laboratori di montaggio con workstation multimediali per l'importazione e l'editing digitale di immagini e suoni.

**Note**