



TECNICO QUALIFICATO IN TECNICHE E TECNOLOGIE EIDOMATICHE - Profilo non più attivabile dal 17/06/2010

Settore ISFOL: 11 - GRAFICA FOTOGRAFIA CARTOTECNICA
SubSettore ISFOL: 1101 - Poligrafia
Codice Profilo: 1101082

Descrizione

E' una professionalità che opera nel settore dell'editoria, stampa e riproduzione di supporti registrati. Crea immagini attraverso la propria creatività e le risorse tecniche derivanti dall'utilizzo di tecnologie innovative, anche informatiche, per il trattamento e la produzione delle immagini, coniugando aspetti contraddittori quali quello artistico/creativo e tecnico/scientifico. Opera assumendo le responsabilità connesse al ruolo tecnico che svolge, ivi compreso l'aggiornamento.

Codice ATECO

DE22 - EDITORIA, STAMPA E RIPRODUZIONE DI SUPPORTI REGISTRATI

Contenuti di base

- *introduzione all'informatica di base ed uso del S/O MSDOS
- *computer aided design CAD
- *desktop publishing
- *grafica computerizzata
- *informatica creativa e computer art
- *broadcast design
- *informatica e beni culturali
- *colorimetria, colormatching, spettrofotometria applicata
- *olografia
- *tecniche tradizionali della comunicazione per immagine (pittura, disegno, grafica, fotografia, video)
- *normative relative al marketing e management
- *elementi di cultura generale riguardanti il rapporto di lavoro, la prevenzione, la sicurezza e igiene del contesto operativo

Contenuti tecnico-professionali

- *rappresentazione tradizionale (disegno pittura, visual design, graphic design, fotografia, video, ecc.)
- *esecuzione di computer graphic (design, DTP, ecc.)
- *esecuzione di broadcast design
- *acquisizione di immagini da ambiente esterno tramite sistemi ottici (tecniche di ripresa

cinematografica e video, ecc.)

*generazione di immagini bi e tridimensionali sintetiche

*applicazione della computer art (informatica grafica e pittorica creativa)

*elaborazione, archiviazione di immagini su supporti magnetici e ottici

*applicazione industriale di CAD grafici (tessile, oreficeria, beni culturali, ecc.)

*uso di DATA BASE personalizzati di tipo tradizionale (gestione testi, schedature relazionali, ecc.)

*uso di DATA BASE di tipo ipertestuale ed ipermediale (gestione contemporanea di testi, suoni, immagini)

*utilizzo di sistemi di telecomunicazione basati su supporto radio o telefonico, connessi ad impianti automatizzati per acquisizione dati in località remote (videotel, modem, telefax, satellite)

*operatività su network operatività in olografia

*rapporti interpersonali a monte e a valle e con i livelli di responsabilità

*previsione dell'evoluzione del proprio ruolo professionale e relativo autoaggiornamento

Contenuti trasversali

Requisiti di ingresso

*Istruzione secondo ciclo: titolo attestante il compimento del percorso relativo al secondo ciclo dell'istruzione (sistema dei licei o sistema dell'istruzione e formazione professionale) indirizzo artistico, tecnico, classico, scientifico, pedagogico oppure Formazione professionale: qualifica professionale di II Livello corrispondente a profilo professionale nel settore/subsetto di riferimento; oppure Istruzione primo ciclo: diploma di scuola secondaria di primo ciclo + esperienza lavorativa biennale nel settore di riferimento null

Criteri di selezione

*colloquio motivazionale;

*prova attitudinale

Sbocchi occupazionali

*azienda;

*laboratorio eidomatico;

*cooperativa;

*ente pubblico e privato

Durata

*ore 900

Professionalità docente

*laurea in ingegneria, fisica, architettura, pedagogia, storia dell'arte, belle arti e maturata esperienza nel settore;

*diploma di istituto d'arte, liceo artistico, scuola d'arte;

*specializzazione in informatica ed esperienza nel settore

Attrezzature e sussidi didattici

*aula attrezzata con sussidi audiovisivi e tavoli da disegno;

*laboratorio informatico munito di attrezzature speciali, CAD e sistemi software specialistico (ORINTEX, ecc.)

Note

*L'operatore eidomatico precisa il suo ruolo professionale nel momento in cui l'immagine diviene denominatore comune di ricerche avanzate sui fronti della conoscenza, comunicazione e produzione sia artigianale che industriale senza, peraltro, escludere l'apporto artistico ed estetico