



## **CANTANTE LIRICO (TECNICO QUALIFICATO) (Profilo non più attivabile dal 20/06/2013)**

Settore ISFOL: 18 - SPETTACOLO SPORT E MASS MEDIA

SubSettore ISFOL: 1801 - Attivita' artistiche

Codice Profilo: 1801045

### **Descrizione**

E' una professionalità che opera nel settore delle attività ricreative, culturali e sportive. Partecipa all'interpretazione di ruoli vocali come "protagonista/comprimario" in opere liriche. E' in grado di affrontare l'esecuzione vocale in associazione ai movimenti scenici dettati dalla regia e alle esigenze di rappresentazione del testo d'opera. Le diverse voci liriche sono distinte in: soprano, mezzosoprano e contralto per le voci femminili, tenore, baritono e basso per le voci maschili.

### **Codice ISFOL (comparto)**

1801 - Attivita' artistiche

### **Codice ATECO**

O92 - ATTIVITÀ RICREATIVE, CULTURALI E SPORTIVE

**Tipologia:** Qualifica Professionale

**Livello europeo qualifica:** III.c

### **Riferimenti normativi**

### **Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (BASE)**

	<b>obiettivi competenze</b>	<b>aree di sapere</b>
1	Saper utilizzare il Personal Computer.	Informatica: sistemi informatici in uso, sistemi operativi e reti.
2	Conoscere ed applicare la normativa regolante il rapporto di lavoro artistico.	Diritto del lavoro: organizzazione degli Enti Lirico-Sinfonici, adempimenti tributari del lavoratore dello spettacolo, e diritti di esecuzione e di riproduzione fonografica.
3	Conoscere le patologie professionali e i relativi rimedi in termini di prevenzione e terapia.	La conformazione scheletrica e muscolare. L'apparato vocale e la fonazione sotto il profilo anatomico e funzionale, trattamenti medici e riabilitativi della disodia (disturbo della voce cantata), approcci terapeutici nei casi di diminuzione delle prestazioni vocali.
4	Saper affrontare un corretto impiego della propria voce da un punto di vista fonofisiologico.	L'igiene della voce: tecniche di preservazione dell'organo vocale.

5	Conoscere la letteratura operistica barocca, classica, romantica, moderna o contemporanea.	Il repertorio dei grandi operisti, analisi e drammaturgia della partitura, il verismo dalla letteratura alla musica, le forme di espressione della scenografia, il rapporto musica-parola, storia del libretto d'opera.
---	--	---

### Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TECNICO-PROFESSIONALI )

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Saper affrontare l'interpretazione vocale in associazione a movimenti scenici.	Il rapporto con gli altri interpreti in duetti, terzetti, quartetti e concertati, drammaturgia musicale, la posizione in palcoscenico, i movimenti scenici nel repertorio d'opera, l'interpretazione gestuale.
2	Saper asservire gli strumenti tecnici e interpretativi all'espressione solistica in contesti afferenti al repertorio operistico.	Tecniche di memorizzazione dei brani e basi dell'interpretazione, l'
3	Essere in grado di applicare le regole tecniche riferite al contesto interpretativo.	Il passaggio di registro, la vocale d'imposto, tecnica del legato, vocalizzi in muto, letture e dettato ritmico, scale cromatiche (mezze voci, cadenze, trilli), articolazioni sillabiche, la modulazione vocale relativa alle condizioni acustiche in differenti contesti scenici, utilizzo e dosaggio della voce in funzione dell'espressività, il rapporto fra suono e comportamento fonatorio.
4	Saper interpretare, secondo le convenzioni tecnico-stilistiche, i principali personaggi della letteratura operistica dall'epoca barocca a quella contemporanea.	Repertorio lirico, repertorio contemporaneo, studio del personaggio nel rispetto del dettato del libretto d'opera, tecniche stilistiche ed esecutive in relazione alle esigenze di rappresentazione, drammaturgia musicale: comunicazione empatica degli stati d'animo del personaggio.

### Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TRASVERSALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Essere in grado di relazionarsi con i colleghi ed ambienti nel contesto lavorativo.	Tecniche di comunicazione in un contesto organizzativo e di lavoro, tecniche di lavoro di gruppo, concertare e negoziare soluzioni e risorse, le abilità relazionali con il direttore di orchestra, con gli altri cantanti in palcoscenico e con gli altri ruoli che intervengono in una produzione ed opera.
2	Essere in grado di giudicare la propria collocazione e la propria performance artistica.	Autoanalisi delle competenze, valutazione dell'efficacia/efficienza delle strategie di azione.
3	Essere in grado di affrontare e risolvere problemi.	Tecniche di problem solving, pensiero creativo, atteggiamenti individuali e dinamiche di gruppo nel lavoro di orchestra: i condizionamenti della professione, tecniche psicologiche per la gestione dello stress emotivo.

**Durata minima (ore):** 2040

**Requisiti di ingresso**

	Titoli di istruzione	Qualifiche professionali conseguite mediante percorso/i formativo/i	Eventuali altri requisiti aggiuntivi rispetto ai titoli di studio/formazione
a)	ISTRUZIONE SECONDO CICLO: (titolo attestante il compimento del percorso relativo al secondo ciclo dell'istruzione (sistema dei licei o sistema dell'istruzione e formazione professionale))		Certificazione certificata da docente di chiara fama.
b)		FORMAZIONE PROFESSIONALE: qualifica professionale di livello: II (corrispondente a profilo professionale nel settore/subsetto di riferimento)	Certificazione certificata da docente di chiara fama.
c)	ISTRUZIONE PRIMO CICLO: (diploma di scuola secondaria di primo ciclo)		Esperienza lavorativa biennale nel settore di riferimento + Certificazione rilasciata da docente di chiara fama.

**Sbocchi occupazionali**

\*Liberi professionisti: cantanti lirici protagonisti o comprimari.

**Professionalità docente**

\*Cantanti lirici in carriera, critici musicali. Direttori artistici di Teatri Lirici e Direttori amministrativi di Teatri Lirici.

**Attrezzature e sussidi didattici**

**Note**