MAESTRO COLLABORATORE (TECNICO QUALIFICATO)
(Profilo non più attivabile dal 20/06/2013)

Settore ISFOL:	18 - SPETTACOLO SPORT E MASS MEDIA
SubSettore ISFOL:	1801 - Attivita' artistiche
Codice Profilo:	1801046

Descrizione

E' una professionalità che opera nel settore delle attività ricreative, culturali e sportive. Svolge la sua attività all'interno di un teatro collaborando principalmente alla messa in scena di spettacoli lirico-sinfonici e di balletto. Presta la sua opera sia come pianista accompagnatore di cantanti, sia come coordinatore di movimenti ed eventi legati alla regia (maestri collaboratori di palcoscenico e luci) e sia come maestro suggeritore, per i cantanti durante le prove e le rappresentazioni.

Codice ISFOL (comparto)

1801 - Attivita' artistiche

Codice ATECO

O92 - ATTIVITÀ RICREATIVE, CULTURALI E SPORTIVE

Tipologia: Qualifica Professionale

Livello europeo qualifica: III.c

Riferimenti normativi

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (BASE)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Saper utilizzare il Personal Computer.	Informatica: sistemi informatici in uso, sistemi operativi e reti.
2	Conoscere ed applicare la normativa regolante il rapporto di lavoro artistico.	Diritto del lavoro: organizzazione degli Enti Lirico-Sinfonici, adempimenti tributari del lavoratore dello spettacolo, e diritti di esecuzione e di riproduzione fonografica.
3	Conoscere le patologie professionali e i relativi rimedi in termini di prevenzione e terapia.	La conformazione scheletrica e muscolare, i rischi connessi alla professione musicale, terapie preventive e successive a fronte di pericolo di insorgenza di malattie osseo-tendinee.

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TECNICO-PROFESSIONALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Conoscere ed eseguire correttamente il repertorio lirico sinfonico.	Conoscenza dell'opera del teatro lirico dal suo nascere fino alla contemporaneità (il repertorio barocco, classico, romantico, verista e contemporaneo).

2	Essere in grado di cantare la parte melodica accompagnandosi al pianoforte abbinata ad una sciolta lettura a prima vista evidenziando le parti essenziali da eseguire.	I passi tecnicamente più impegnativi nell'ambito dell'accompagnamento del repertorio lirico e sinfonico.
3	Essere in grado di operare in produzioni di opere in lingua originale.	Repertorio in lingua Francese, Tedesca, Russa e Inglese.
4	Essere in grado di organizzare e coordinare eventi scenici che si svolgono sia sul palco che dietro le quinte ed eventi ed effetti illuminotecnici attinenti la preparazione e la rappresentazione teatrale del repertorio lirico.	Principi tecnici basilari per la direzione di orchestra nello svolgersi delle prove di scena. Principali tecniche di realizzazione di effetti e coordinamento scenico.
5	Essere in grado di proporre al cantante le tecniche analitiche atte all'individuazione dei stilemi interpretativi più appropriati e le metodologie più idonee ad impostare la voce.	Conoscenza delle tecniche di interpretazione di tradizione e delle principali in uso, dai professionisti maggiormente rappresentativi.

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TRASVERSALI)

	obiettivi competenze	**aree di sapere**
1	Essere in grado di relazionarsi con i colleghi ed ambienti nel contesto lavorativo.	Tecniche di comunicazione in un contesto organizzativo e di lavoro, tecniche di lavoro di gruppo, concertare e negoziare soluzioni e risorse, le abilità relazionali con il direttore di orchestra, con i cantanti in palcoscenico e con gli altri ruoli che intervengono in una produzione d' opera.
2	Essere in grado di giudicare la propria collocazione e la propria performance artistica.	Autoanalisi delle competenze, valutazione dell'efficacia/efficienza delle strategie di azione.
3	Essere in grado di affrontare e risolvere problemi.	Tecniche di problem solving, pensiero creativo, atteggiamenti individuali e dinamiche di gruppo nel lavoro di orchestra: i condizionamenti della professione, tecniche psicologiche per la gestione dello stress emotivo.

Durata minima (ore): 960

Requisiti di ingresso

	Titoli di istruzione	Qualifiche professionali conseguite mediante percorso/i formativo/i	Eventuali altri requisiti aggiuntivi rispetto ai titoli di studio/formazione

a)	ISTRUZIONE SECONDO CICLO: Diploma di conservatorio statale di musica o istituto musicale pareggiato. (titolo attestante il compimento del percorso relativo al secondo ciclo dell'istruzione (sistema dei licei o sistema dell'istruzione e formazione professionale))		

Sbocchi occupazionali

*Maestro collaboratore presso enti lirici ed istituzioni musicali.

Professionalità docente

*Critici musicali, direttori artistici di teatri lirici, maestri di sala e collaboratori alla regia.

Attrezzature e sussidi didattici

Note