



# TECNICO ESPERTO DELLO SPETTACOLO CON PARTICOLARI COMPETENZE NELL'ALLESTIMENTO SCENICO E NELL'USO DELLE TECNOLOGIE AUDIOVISIVE - Percorso formativo ris

Settore ISFOL: 18 - SPETTACOLO SPORT E MASS MEDIA  
SubSettore ISFOL: 1804 - Varie spettacolo, sport, mass media  
Codice Profilo: 1804033

## Descrizione

E' una professionalità che opera nello spettacolo e nei mass-media capace di valutare il contesto territoriale. Progetta e organizza eventi e documentazioni video nel campo dello spettacolo musicale, teatrale dei servizi culturali. Gestisce le risorse in funzione delle esigenze e sa operare anche in gruppo.

## Codice ISFOL (comparto)

1804 - Varie spettacolo, sport, mass media

## Codice ATECO

O92 - ATTIVITÀ RICREATIVE, CULTURALI E SPORTIVE

**Tipologia:** Modulo Professionalizzante

**Livello europeo qualifica:** IV.c

## Riferimenti normativi

## Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (BASE)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Essere in grado di conoscere ed usare in modo pertinente i media, da quelli più tradizionali a quelli multimediali.	Tecnologie dell'informazione e della comunicazione.
2	Essere in grado di muoversi sul territorio conoscendone le caratteristiche e le principali istituzioni culturali.	Modalità dell'intervento culturale sul territorio
3	Essere in grado di conoscere il funzionamento di archivi musicali, teatrali, cinematografici e video nei loro aspetti di gestione, conservazione e valorizzazione.	Archivi teatrali; archivi musicali e fonoteche; cineteche: conservazione, catalogazione, valorizzazione
4	Conoscere la legislazione europea e sapersi muovere nel contesto di tale legislazione anche nel campo della cultura, partecipando a progetti ed iniziative in tale ambito.	Politiche ed istituzioni europee.

5	Conoscere le norme relative allo spettacolo ed al prodotto audiovisivo in Italia e in Europa, sapendosi muovere nel campo del diritto d'autore e delle richieste di finanziamenti.	Legislazione dello spettacolo e degli audiovisivi
6	Essere in grado di orientarsi nelle normative sulla sicurezza sul lavoro, igiene e norme del contratto di lavoro con particolare attenzione al mondo dello spettacolo.	Igiene, prevenzione e sicurezza sul lavoro; contratto di lavoro e norme regolanti il rapporto di lavoro.

### Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TECNICO-PROFESSIONALI E TRASVERSALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Essere in grado di documentare in video eventi culturali e artistici utilizzando anche modalità inusuali come le installazioni e prodotti multimediali.	Documentazione audiovisiva di eventi artistici e multimediali; documentario sull'arte; documentazione audiovisiva di eventi musicali.
2	Essere in grado di progettare eventi culturali (cinema, musica, teatro) con consapevolezza delle necessità e con capacità di allestirne la realizzazione	Progettazione e allestimento di eventi nel campo dello spettacolo teatrale o nel campo cinematografico e di eventi in campo musicale.
3	Essere in grado di valutare adeguatamente i problemi inerenti alle modalità di conservazione, catalogazione e valorizzazione di archivi multimediali, musicali, teatrali.	Cineteche: conservazione, catalogazione, valorizzazione archivi teatrali; archivi musicali e fonoteche.

**Durata minima (ore):** 560

### Requisiti di ingresso

	Titoli di istruzione	Qualifiche professionali conseguite mediante percorso/i formativo/i	Eventuali altri requisiti aggiuntivi rispetto ai titoli di studio/formazione
a)	ISTRUZIONE SECONDO CICLO: (titolo attestante il compimento del percorso relativo al secondo ciclo dell'istruzione (sistema dei licei o sistema dell'istruzione e formazione professionale))		Iscrizione al corso di laurea in Cinema Teatro e Musica dall'Università di Pisa

### Sbocchi occupazionali

\*Reti televisive locali, redazioni di televisioni satellitari, festival, mostre, attività culturali di enti pubblici e privati.

### Professionalità docente

\*Docenti universitari di regia cineatografica e regia teatrale, drammaturgia, organizzazione dello spettacolo, documentazione e direzione della fotografia, scenotecnica e illuminotecnica, storia del costume, video teatro, legislazione europea, computers graphics e produzioni multimediali. Consulenti: costumisti, giornalisti televisivi, reportes, attori.

**Attrezzature e sussidi didattici**

\*Attrezzature di ripresa e montaggio, aule attrezzate con registratori, telecamere, televisori e videoproiettori, computer, parco luci e relative attrezzature per illuminotecnica.

**Note**

\*Il modulo prevede l'acquisizione di 68 cfu, per complessive 580 ore di autoformazione.