TECNICO ESPERTO DOCUMENTARISTA CINEMATOGRAFICO DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE - Percorso formativo riservato al canale universitario

Settore ISFOL:	27 - BENI CULTURALI
SubSettore ISFOL:	2702 - Varie beni culturali
Codice Profilo:	2702027

Descrizione

E' una professionalità che opera nel settore delle attività ricreative, culturali e sportive. Dirige e collabora alla realizzazione di documentari storici; conosce i modi di produzione, distribuzione e esercizio nei settori cinematografico e televisivo; conosce la storia dell'arte, del cinema, della televisione e della fotografia, la letteratura, la cultura italiana e l'antropologia; è in grado di progettare, organizzare e realizzare documentari e audiovisivi di tipo scientifico-didattico.

Codice ISFOL (comparto)

2702 - Varie beni culturali

Codice ATECO

O92 - ATTIVITÀ RICREATIVE, CULTURALI E SPORTIVE

Tipologia: Modulo Professionalizzante

Livello europeo qualifica: IV.c

Riferimenti normativi

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (BASE)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Conoscere il linguaggio tecnico inglese del settore fotografico e cinematografico-documentario. Essere in grado di farsi comprendere e comprende interlocutori e testi relativi alla specifica branca professionale in campo internazionale.	La lingua inglese (livello ALTE B2) con particolare riferimento al linguaggio tecnico del settore di riferimento.
2	Conoscere i principali strumenti di navigazione Internet, essere in grado di consultare le banche dati e i principali siti ufficiali europei relativi ai beni culturali.Utilizza il pacchetto Office. Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici avanzati.	Applicazioni informatiche: principali programmi informatici.

3	Conoscere le basi di politica comunitaria, i programmi di sviluppo e le linee di finanziamento europee.	Politiche ed Istituzioni Europee.
4	Conoscere i principali problemi economici e gestionali relativi all'imprenditoria culturale. Conoscere produzione, distribuzione, esercizio e diffusione cinematografica nei circuiti commerciali e culturali (festival del documentario).	Economia e gestione delle imprese promozionali dell'arte, della cultura e del cinema.

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TECNICO-PROFESSIONALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere
1	Conoscere i lineamenti e le nuove prospettive antropologiche ed etnologiche delineate dalle recenti scuole.	Antropologia culturale.
2	Essere in grado di reperire, consultare e comunicare documenti storici e artistici negli archivi audiovisivi e fotografici.	Archiviazione dei documenti fotografici e cine-televisivi.
3	Conoscere i lineamenti di storia dell'arte italiana dal Rinascimento a oggi.	Storia dell'arte italiana.
4	Conoscere i principali documenti e testimonianze relativi alle esplorazioni e alla scoperta dei territori e delle culture.	Storia della letteratura di viaggi.
5	Conoscere i lineamenti di storia del cinema dall'invenzione fino ai giorni nostri. Conoscere i lineamenti di storia del cinema italiano dal Neorealismo a oggi.	Storia del cinema e Storia del cinema italiano.
6	Conoscere l'opera dei principali documentaristi del cinema muto e sonoro fino al cinema etnografico contemporaneo. Conoscere i fondamenti della costruzione di un soggetto cinematografico, della sceneggiatura e della progettazione di un film documentario.	Storia del cinema documentario e Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico documentario.
7	Conoscere i lineamenti di storia della fotografia. Conoscere i fondamenti della fotografia professionale.	Storia della fotografia e Teoria e tecnica della fotografia.
8	Conoscere le tecniche della messa in scena, dei sopralluoghi, della regia cinematografica, della fotografia e le tecniche di ripresa cinematografica e digitale.	Tecniche di ripresa fotografica e cinematografica e Illuminotecnica.
9	Essere in grado di utilizzare gli strumenti tecnici necessari per montare una sequenza di immagini e suoni sincronizzati e per iconizzare la parola scritta. Conoscere le tecniche di presa diretta del suono e dell'immagine.	Montaggio digitale, missaggio, sottotitolatura e doppiaggio.

Obiettivi di competenza e relative aree di sapere (TRASVERSALI)

	obiettivi competenze	aree di sapere

1	Conoscere le tecniche di problem solving e i principi dell'organizzazione aziendale. Essere in grado di lavorare in gruppo, organizzare e gestire gruppi di lavoro, comunicare efficacemente con colleghi e collaboratori.	Cultura d'impresa. Gestione delle risorse umane. Comunicazione interpersonale. Lavoro di gruppo.

Durata minima (ore): 625

Requisiti di ingresso

	Titoli di istruzione	Qualifiche professionali conseguite mediante percorso/i formativo/i	Eventuali altri requisiti aggiuntivi rispetto ai titoli di studio/formazione
a)	ISTRUZIONE SECONDO CICLO: (titolo attestante il compimento del percorso relativo al secondo ciclo dell'istruzione (sistema dei licei o sistema dell'istruzione e formazione professionale))		ISCRIZIONE UNIVERSITA' DEGLI STUDI: Iscrizione al secondo anno del Corso di Laurea DAMS.

Sbocchi occupazionali

*Enti locali, istituzioni e strutture interessate a studio, illustrazione, documentazione e promozione di piccoli e grandi siti e beni artistici e di interesse storico da valorizzare.

Professionalità docente

*Docenti ed esperti del settore.

Attrezzature e sussidi didattici

Note

*Il profilo è formato in un Modulo Professionalizzante che rilascia 74 Crediti Formativi Universitari (C.F.U.). Sono previste 1225 ore di autoformazione.